Český rozhlas

PŘÍLOHA Č. 4 – TECHNICKÁ SPECIFIKACE

Předmětem této veřejné zakázky je poskytnout pro zadavatele služby spočívající v digitalizaci, metadatových popisech a publikování archivních textových dokumentů v interních systémech ČRo. Technické vybavení a prostory si dodavatel zajišťuje na své náklady. Čitelnost zdigitalizovaného dokumentu musí odpovídat čitelnosti originální předlohy. Zdigitalizované dokumenty mohou být buď nahrány do systému Kramerius, anebo na úložiště ČRo, a to podle specifikace zadavatele.

Dodavatel kompletně zpracuje archivní dokumenty v interních prostředích ČRo (systém ProArc a publikační systém Kramerius) dle standardů Národní digitální knihovny. ČRo dlouhodobě využívá pro editaci metadat a dlouhodobý archiv open source řešení ProArc a jako publikační nástroj pro digitální knihovnu open source řešení Kramerius. Dodavatel se zavazuje nastavit přístupová práva dodaných dokumentů v digitální knihovně Kramerius výhradně dle pokynů zadavatele.

Dokumenty k digitalizaci obsahují:

- papír standardní kvality
- novinový papír
- průklepový papír
- křídový papír
- skeny s OCR ve formátu PDF
- skeny s OCR ve formátu TIF
- skeny bez OCR ve formátu TIF
- skeny bez OCR ve formátu PDF

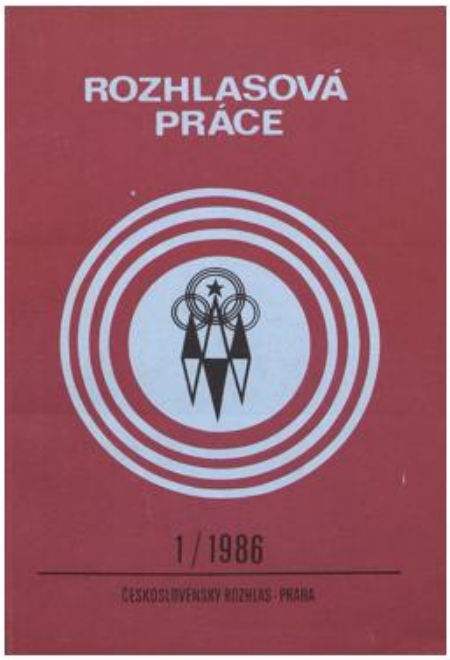
Mezi dokumenty k digitalizaci se mohou vyskytnout formáty:

- vyjmutelné listy formátu A2, A3, A4, A5, A6
- vázané dokumenty ve formátu A3, A4, A5, A6
- vázané knihy nestandardních formátů
- brožované dokumenty ve formátu A3, A4, A5, A6

Níže uvádíme ilustrační fotky dokumentů, které mohou být součástí plnění:



Český rozhlas



NA VLNÁCH SPOLUPRÁCE

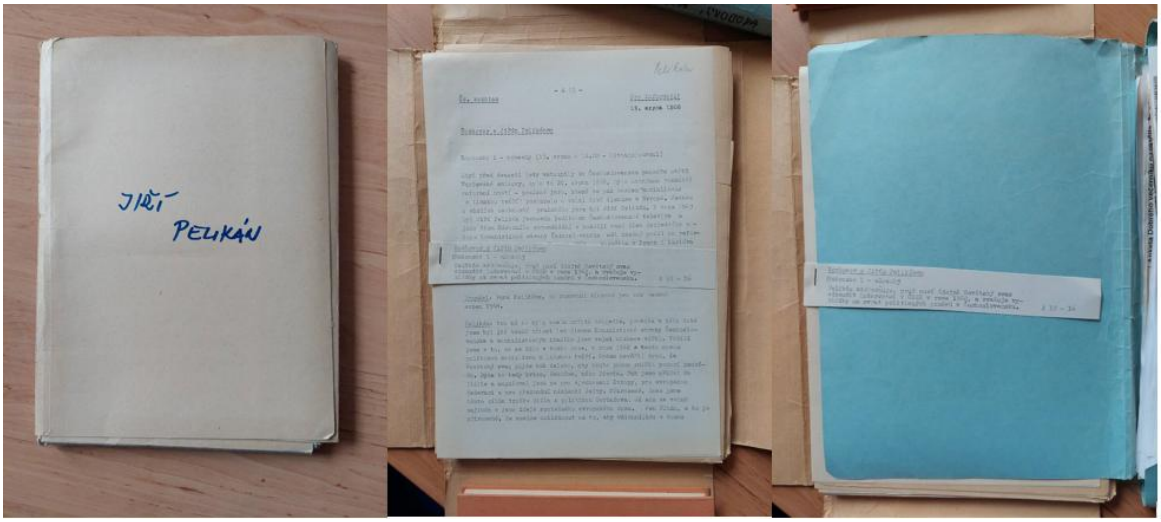
Rozhovor s generálním tajemníkem

OIRT Dr. Gennadijem Codrem

V Praze nedávno skončila V. světová konference mezinárodních rozhlasových a televizních svazů, jejímiž organizátory a hostiteli byly Mezinárodní rozhlasová a televizní organizace (OIRT) se sídlem v Praze, Československá televize a Československý rozhlas. Jejího jednání se zúčastnilo celkem deset mezinárodních rozhlasových a televizních unií. Jak vlastně vznikla myšlenka na pravidelná setkávání představitelů mezinárodních rozhlasových a televizních svazů? O čem jednaly předcházející konference?

S myšlenkou svolání mezinárodní porady představitelů rozhlasových a televizních unií přišla OIRT již v roce 1958, kdy na svém valném shromáždění v Moskvě vyzvala ostatní sdružení k uspořádání společné světové konference, na které

- 3 -



ROZHLAS 8 29/1986

SOČR – jak jej neznáte

Skupina prvních houslí

Sledujeme-li koncert symfonického orchestru, zaujme nás na první pohled i posiech nejpočetnější skupina — skupina prvních housli. Její význam je určen už samou povahou houslí, nejdůležitějšího hudebního nástroje vůbec. Pro své mimořádné možnosti zvukové, melodické, technické a výrazové má skupina 1. houslí v orchestru úlohu nejvýznamnější a nejtěžší. V SOČR byli jejími členy vždy špičkoví houslisté a koncertními mistry pak umělci zvučných jmen jako například Josef Daniel, Vojtěch Frait, Bohuslav Šich, Libor Hlaváček č. Jiří Bezděkovský. Dnes jí stojí v čele prof. Jiří Hnyk, dlouholetý primárius Dvořákova kvarteta, pedagog, pražské konzervatoře, žák prof. B. Voldana. Jeho temperament a živelné muzikantství se snoubí se špičkovou technikou ve skvělém souladu. Hnyk má všechny vlastnosti potřebné pro náročnou funkci 1. koncertního mistra a jeho sóla jsou pravou ozdobou hry orchestru. Ve volném čase vede Rejškův Nový komorní orchestr, má vlastní smyčcové trio a nahrává různé tituly sólově a komorní hudby. Funkci 2. koncertního mistra je pověřen žák prof. F. Šnebergera na pražské Konzervatoři Milan Vymer, kterého do SOČR získal dirigent Klima. Vymer je uměleckým vedoucím komorního orchestru Musici de Praga. Výraznou osobností skupiny je Bohuslav Purger. První lekce houslové hry má v mládí za sebou prošlý pedagog W. Schweyda a své vzdělání ukončil u profesorky M. Hlouňové na AMU. Jeho umělecké mistrovství, technické přednosti i muzikálnost jsou obdivuhodné a tak i výčet jeho dosavadní činnosti je rozsáhlý. By: koncertním mistrem orchestru Smetanova divadla, řadu let koncertním mistrem SOČR, působil jako primárius Novákova kvarteta, vedl soubor Musica viva, Pešků Orchestr Sebastian a v poslední době zasvěcuje do tajemství orchestrální hry studenty pražské konzervatoře. Ve skupině 1. houslí usedají též Jiří Havlíček a Jiří Najbert, žáci prof. F. Šnebergera a O. Stejskala. Oba jsou členy Českého komorního orchestru J. Vlacha a Havlíček se navíc věnuje hře na sopránovou violu da braccio v souboru Symposium musicum. Josef Šubrt, tónově skvěle disponovaný hráč, vyšel ze školy profesorů N. Kubáta a S Nováka (soukromě byl žákem Kocianovým), patří rovněž mezi dlouholeté členy Českého komorního orchestru. Další Voldanovou žačkou je Věra Šťastná, věnující se rovněž souboru Musici de Praga. Věra Rubešová zase uplatňuje své nadání, temperament a výtečnou muzikálnost v řadě komorních souborů, v poslední době v Triu V. Kapráliové. Žačkou známého prof. J. Micky je Jana Crkvová, uplatňující svůj zájem o starou hudbu v Pokově Rožmberské kapele. Mezi zralé umělce skupiny patří dále Jaroslav Černý, Jaroslav Konečný a zejména Josef Dvořáček. Všichni tři třídí svou hru v orchestru Musici di Praga a Dvořáčkovy housle svého času ozdobily neopakovatelným šarmem řadu nahrávek populární hudby.

V poslední době doplnili skupinu 1. houslí mladí umělci. Jejich výběru byla věnována velká péče a všichni, vesměs absolventi AMU, prokázali nezbytné umělecké a technické kvality a mají předpoklady být primisty v tom nejlepším slova smyslu. Jsou to Hana Šarková a Richard Beránek, absolventi třídy prof. N. Grumlíkové, Jiřina Reinišová ze třídy prof. M. Hlouňové a J. Nováka, Eva Nedomová z kroměřížské školy prof. Schulmeistera a nejnovější Ludmila Chemčová, žačka Novákova.

Skupina 1. houslí je neustále středem pozornosti jakékoliv umělecké akce orchestru. Všichni dirigenti od ní vyžadují maximum, neboť je to ona, která dává celkovému zvukovému obrazu orchestru určující výraz.

VLADIMÍR JANOCH



Český rozhlas

Digitalizace a publikování rozhlasových dokumentů v systému Kramerius

Zadavatel požaduje pro zpracování každé objednávky následující workflow:

1. Převzetí dokumentů k digitalizaci s oboustranným potvrzením seznamu a stavu předávaných dokumentů na adrese zadavatele Český rozhlas, Vinohradská 12, 120 99 Praha 2
2. Přeprava dokumentů na dodavatelem zajištěné místo k provedení digitalizace a zpracování dle dohody.
3. Digitalizace nezpracovaných předloh a zpracování obrazových souborů dle standardu Národní digitální knihovny (https://old.ndk.cz/standardy-digitalizace/standardy-digitalizace-1
    - skeny ve formátu TIFF
    - bibliografické záznamy v systému Relief 4 (dostupný na interní síti ČRo)
4. Převedení textu digitalizovaných dokumentů do OCR / METS ALTO
    - převedení naskenovaného dokumentu do textové podoby (OCR) – výstupem bude soubor Alto xml, který obsahuje pozice slov tak, aby bylo možné ve skenu zvýraznit vyhledávané slovo
5. Zpracování metadatových popisů digitalizovaných dokumentů v uvedených systémech, nainstalovaných v prostředí ČRo a zpřístupněných vzdáleně pomocí VPN technologie objednavatele, které zahrnuje:
    - zápis popisných metadat (název díla, autor, číslo, ročník, nakladatelské údaje ad.)
    - zápis strukturálních metadat (svázání obrazových dat a metadat do jednoho celku)
6. Předání digitalizovaných dokumentů a zpracovaných metadatových popisů digitalizovaných dokumentů
    - publikování dokumentů do systému Kramerius ČRo, včetně nastavení přístupových práv k dokumentům dle pokynů zadavatele, formou balíčků podle standardů Národní digitální knihovny (kontrola validátorem - https://old.ndk.cz/standardy-digitalizace) přes vzdálené připojení na server zadavatele a napojení na strukturu dokumentů dle pokynů zadavatele
7. Po kontrole v publikačním systému a schválení poskytnutých služeb ze strany poskytovatele v ujednaném rozsahu a kvalitě zadavatelem, vrácení zpracovaných dokumentů zpět na adresu zadavatele Český rozhlas, Vinohradská 12, 120 99 Praha 2

Vrácení zpracovaných dokumentů zadavateli v totožném stavu, v jakém je dodavatel přebíral, není-li v dílčí smlouvě dohodnuto jinak.

Digitalizace a publikování rozhlasových dokumentů pro úložiště ČRo

Zadavatel požaduje pro zpracování každé objednávky následující workflow:

1. Převzetí dokumentů k digitalizaci s oboustranným potvrzením seznamu a stavu předávaných dokumentů na adrese zadavatele Český rozhlas, Vinohradská 12, 120 99 Praha 2.
2. Přeprava dokumentů na dodavatelem zajištěné místo k provedení digitalizace a zpracování dle dohody.
3. Digitalizace, jehož výstupem budou:
    a. soubory multitiff, obsahující barevné skeny 300 DPI, 24bit[1]; každý soubor bude mít název „DErrrrmmdd“, přičemž „DE“ je pevně dané písemné předznačení, „rrrr“ rok

[1] Součástí jednoho multitiff soubouru musí být skeny všech stránek, které jsou svázány v jednom dokumentu. Pokud je digitalizovaný dokument nesvázaný, zadavatel upřesní instrukce, jaké stránky patří do jednoho multitiff souboru, v dílčí smlouvě.

publikace, „mm“ měsíc publikace, „dd“ den publikace, vše vyjádřené číselně; datum publikace se bude shodovat s údajem, uvedeným na první straně dokumentu; např. dokument ze dne 28. 10. 1945 bude tedy nést název „DE19451028“

   b. soubor JSON, XML, nebo CSV / XLSX s OCR digitalizovaného dokumentu

4. Předávání digitalizovaných dat:
   a. Zadavatel zpřístupní dodavateli zabezpečené úložiště prostřednictvím protokolu SFTP. Přístup k SFTP službě bude umožněn prostřednictvím VPN spojení zřízeného mezi dodavatelem a zadavatelem, případně jiným bezpečným způsobem stanoveným zadavatelem.
   b. Autentizace k SFTP službě bude realizována prostřednictvím SSH klíče dodavatele. Dodavatel předá zadavateli veřejnou část SSH klíče před zahájením předávání dat.
   c. Dodavatel bude oprávněn ukládat data pouze do adresářů určených zadavatelem.
   d. Data budou předávána postupně v jednotlivých dávkách. Každá předaná dávka bude obsahovat manifest předaných souborů, obsahující minimálně název souboru, velikost souboru a kontrolní součet SHA-256.
   e. Za řádně předanou se dávka považuje až po úspěšném ověření úplnosti dat a shody kontrolních součtů zadavatelem.
   f. Přenosový mechanismus musí umožňovat pokračování přerušeného přenosu bez nutnosti opětovného přenosu již korektně předaných souborů.
5. Po kontrole a schválení poskytnutých služeb v ujednaném rozsahu a kvalitě zadavatelem vráceni zpracovaných dokumentů zpět na adresu zadavatele v totožném stavu, v jakém je dodavatel přebíral, není-li v dílčí smlouvě dohodnuto jinak.